



Booklet Series

A

Code : TG-13

Question Booklet No.
प्रश्न पुस्तिका संख्या

6005325

परीक्षा केन्द्र की मुहर लगायें
Affix stamp of examination centre

संगीत वादन
INSTRUMENTAL MUSIC

अनुक्रमांक (अंकों में)
Roll No. (in figures)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(केवल अंग्रेजी में/Only in English)

OMR क्रम संख्या (अंकों में)

OMR Serial No. (in figures)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(केवल अंग्रेजी में/Only in English)

OMR क्रम संख्या (शब्दों में)

OMR Serial No. (in words)

केन्द्र का नाम/Name of the Centre

समय : 2 घंटे

Time : 2 Hours

पूर्णांक : 425

M.M. : 425

कक्ष-निरीक्षक का हस्ताक्षर / Signature of the Invigilator

आवश्यक निर्देश

1. अभ्यर्थी अपना अनुक्रमांक केवल आवरण पृष्ठ तथा प्रश्न-पुस्तिका के साथ दिए गए उत्तर-पत्रक के निर्दिष्ट स्थान पर लिखेंगे, अन्यत्र कहीं नहीं।
2. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के उपरान्त अभ्यर्थी को तुरन्त जाँच कर सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं तथा कोई प्रश्न छूट तो नहीं गया है। यदि कोई विसंगति है, तो प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष-निरीक्षक को सूचित करना चाहिए तथा त्रुटिरहित दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लेनी चाहिए।

IMPORTANT INSTRUCTIONS

1. The candidate will write his/her Roll No. only at the place provided for i.e. on the cover page and on answer sheet given and nowhere else.
2. Immediately on the receipt of the question booklet, the candidate will check up and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If there is any discrepancy, it should be reported by the candidate to the invigilator within 10 minutes of issue of this question booklet and a fresh booklet without any discrepancy be obtained.

*

TG-13/A

SEAL



संगीत वादन

INSTRUMENTAL MUSIC

1. राग भूपाली को किस थाट में रखा गया है ?
(A) कल्याण थाट
(B) बिलावल थाट
(C) खमाज थाट
(D) काफी थाट
 2. रुद्र ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?
(A) 10 (B) 12
(C) 11 (D) 13
 3. धमार ताल में मात्राओं की संख्या कितनी है ?
(A) 10 (B) 12
(C) 14 (D) 15
 4. 'प मंग म ग रे सा' क्या सूचित करता है ?
(A) बिलावल (B) बिहाग
(C) शंकरा (D) केदार
 5. इनमें से कौन-सा राग कल्याण थाट से नहीं है ?
(A) केदार (B) कामोद
(C) हमीर (D) शंकरा
 6. वादी और सम्वादी स्वरों का सामान्यतः संबंध कैसा होता है ?
(A) सा-म या सा-प
(B) सा-म या सा-ग
(C) ग-प या सा-ग
(D) इनमें से कोई नहीं
1. The Thaats of Raag Bhoopali is
(A) Kalyan Thaats
(B) Bilawal Thaats
(C) Khamaj Thaats
(D) Kafi Thaats
 2. The number of matras in Rudra taal is
(A) 10 (B) 12
(C) 11 (D) 13
 3. No. of matras in Dhamar taal
(A) 10 (B) 12
(C) 14 (D) 15
 4. 'Pa Ma Ga Ma Ga Re Sa' phrase represents
(A) Bilawal (B) Bihag
(C) Shankara (D) Kedar
 5. Which of the following Raag is not from Kalyan Thaats ?
(A) Kedar (B) Kamod
(C) Hamir (D) Shankara
 6. Vaadi and Samvaadi Swaras are usually related with
(A) Sa - Ma or Sa - Pa
(B) Sa - Ma or Sa - Ga
(C) Ga - Pa or Sa - Ga
(D) None of these



7. कर्नाटक (दक्षिण) संगीत में राग वर्गीकरण के लिए क्या प्रसिद्ध है ?

- (A) थाट
- (B) रागांग
- (C) मेलकर्ता
- (D) इनमें से कोई नहीं

8. एक ग्राम की कितनी मूर्च्छना संभव है ?

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 7

9. किस स्वर को 'अध्वदर्शक स्वर' कहते हैं ?

- (A) सा
- (B) ग
- (C) प
- (D) म

10. रागांग राग किसकी प्रस्तावना है ?

- (A) पलुस्कर
- (B) अमीर खाँ
- (C) भातखण्डे
- (D) नारायण मोरेश्वर खरे

11. किस स्वर के पर्दे मुस्ताक अली खाँ के सितार में प्रयुक्त नहीं थे ?

- (A) कोमल ग, कोमल नि
- (B) कोमल ग, तीव्र म
- (C) तीव्र म, कोमल नि
- (D) शुद्ध ग, शुद्ध नि

12. पं. निखिल बनर्जी का सम्बंध किससे है ?

- (A) सितार
- (B) सरोद
- (C) सारंगी
- (D) सुरबहार

7. What is famous for Raga classification in Karnatic (Southern) music ?

- (A) Thaata
- (B) Raagam
- (C) Melakarta
- (D) None of these

8. The number of Moorchanas possible from a Gram

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 7

9. Which Swara is called 'Adhvarshak Swar' ?

- (A) Sa
- (B) Ga
- (C) Pa
- (D) Ma

10. Who proposed Raagam Raag classification ?

- (A) Paluskar
- (B) Amir Khan
- (C) Bhatkhande
- (D) Narayan Moreswar Khare

11. Which frets of swar were not in Sitar of Mushtak Ali Khan ?

- (A) Flat Ga, Flat Ni
- (B) Flat Ga, Sharp Ma
- (C) Sharp Ma, Flat Ni
- (D) Shuddha Ga, Shuddha Ni

12. Pt. Nikhil Banerjee is associated with

- (A) Sitar
- (B) Sarod
- (C) Sarangi
- (D) Surbahar



13. प्राचीन संगीत शास्त्रकारों ने शुद्ध मध्यम को किस श्रुति पर स्थापित किया है ?
(A) 14 वीं (B) 12 वीं
(C) 13 वीं (D) 15 वीं
14. एक ताल में कितने विभाग होते हैं ?
(A) 3 (B) 5
(C) 6 (D) 7
15. इनमें से कौन सा स्वर राग में अनुपस्थित नहीं हो सकता ?
(A) प (B) म
(C) ग (D) सा
16. इनमें से कौन सा वाद्य समान आवृत्ति (आन्दोलन) स्वर सप्तक पर आधारित वाद्य है ?
(A) बेंजो
(B) संतूर
(C) हार्प
(D) स्वरमण्डल
17. चढ़ते हुए क्रम में सही श्रुति समूह को चुनें।
(A) मंदा, प्रसारिणी, रक्ता, प्रीति
(B) तीव्रा, कुमुद्वती, रम्या, रौद्री
(C) मंदा, प्रीति, रक्ता, प्रसारिणी
(D) मंदा, प्रसारिणी, प्रीति, रक्ता
18. बड़े से छोटे आकृति के क्रम में व्यवस्थित करें।
(A) बास, चैलो, वायोला, वायलिन
(B) बास, चैलो, वायलिन, वायोला
(C) चैलो, बास, वायोला, वायलिन
(D) चैलो, बास, वायलिन, वायोला

13. Shuddha Madhyam is placed on which shruti according to the Musicologists of Ancient period ?
(A) 14th (B) 12th
(C) 13th (D) 15th
14. How many Ang are there in a taal ?
(A) 3 (B) 5
(C) 6 (D) 7
15. Which swar cannot be absent in a Raag ?
(A) Pa (B) Ma
(C) Ga (D) Sa
16. Which one of the following instrument is based on equally tempered scale ?
(A) Benjo
(B) Santoor
(C) Harp
(D) Swarmandal
17. Choose the correct ascending order of Shruti.
(A) Manda, Prasarini, Rakta, Priti
(B) Teevra, Kumudwati, Ramya, Raudri
(C) Manda, Priti, Rakta, Prasarini
(D) Manda, Prasarini, Priti, Rakta
18. Choose the arrangement from large to smaller in size.
(A) Bass, Chalo, Viola, Violin
(B) Bass, Chalo, Violin, Viola
(C) Chalo, Bass, Viola, Violin
(D) Chalo, Bass, Violin, Viola



19. झाला किस लय से संबंधित है ?
(A) विलम्बित लय
(B) मध्य लय
(C) द्रुत लय
(D) इनमें से कोई नहीं
20. इनमें से कौन-से राग में ' रे प ' की संगति प्रयुक्त होती है ?
(A) कामोद
(B) गौड़ सारंग
(C) केदार
(D) यमन
21. षाडव-संपूर्ण जाति के राग में क्रमशः कितने स्वर लगते हैं ?
(A) 8-6 (B) 6-5
(C) 6-7 (D) 2-6
22. सरोद का वादन किससे किया जाता है ?
(A) जवा (B) गज
(C) मिजराब (D) डंडी
23. संगीत वाद्ययंत्रों को कितने वर्गों में विभाजित किया गया है ?
(A) 5 (B) 4
(C) 7 (D) 10
24. इनमें से कौन-सा राग समूह बिलावल थाट से है ?
(A) शंकरा, दुर्गा, देशकार
(B) छायानट, दुर्गा, बिलावल
(C) दुर्गा, बागेश्री, बिभास
(D) इनमें से कोई नहीं
19. Jhala is associated with
(A) Vilambit laya
(B) Madhya laya
(C) Drut laya
(D) None of these
20. Which of the following Raag has 'Re Pa' phrase ?
(A) Kamod
(B) Goud Sarang
(C) Kedar
(D) Yaman
21. How many swaras are used for a Raag of Shadav - Sampurna Jati respectively ?
(A) 8-6 (B) 6-5
(C) 6-7 (D) 2-6
22. Which is used to play Sarod ?
(A) Java (B) Gaj
(C) Mijrab (D) Dandi
23. In how many categories, the musical instruments are classified ?
(A) 5 (B) 4
(C) 7 (D) 10
24. Which of the following group of Raag belongs to Bilawal Thaata ?
(A) Shankara, Durga, Deshkar
(B) Chhayanat, Durga, Bilawal
(C) Durga, Baageshri, Bibhas
(D) None of these



25. उस्ताद अली अकबर खान का संबंध किससे है ?

- (A) सरोद (B) सितार
(C) सुरबहार (D) सारंगी

26. तीनताल के तिगुन के तीसरे चक्र की शुरुआत होगी

- (A) $10\frac{2}{3}$ मात्रा के बाद
(B) $10\frac{2}{3}$ मात्रा पर
(C) $9\frac{2}{3}$ मात्रा के बाद
(D) $9\frac{2}{3}$ मात्रा पर

27. ग्रन्थों में कितने प्रकार के गमकों का उल्लेख है ?

- (A) 15 (B) 20
(C) 22 (D) 25

28. दीपचंदी ताल में ग्यारहवा मात्रा किस ताली पर आता है ?

- (A) दूसरा (B) तीसरा
(C) चौथा (D) पहला

29. यति के कितने प्रकार हैं ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6

30. प्राचीन सितार में तांबे व पीतल के तारों की संख्या कितनी होती थी ?

- (A) 12 (B) 3
(C) 9 (D) 2

25. Ustaad Ali Akbar Khan is associated with

- (A) Sarod (B) Sitar
(C) Surbahar (D) Sarangi

26. The third cycle of Tigun of Teentaal will start

- (A) After $10\frac{2}{3}$ matra
(B) On $10\frac{2}{3}$ matra
(C) After $9\frac{2}{3}$ matra
(D) On $9\frac{2}{3}$ matra

27. How many types of Gamakas are mentioned in treatise ?

- (A) 15 (B) 20
(C) 22 (D) 25

28. In which tali, 11th beat of Deepchandi taal comes ?

- (A) 2nd (B) 3rd
(C) 4th (D) 1st

29. How many types of Yati are there ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6

30. How many strings of bronze and copper were present in old Sitar ?

- (A) 12 (B) 3
(C) 9 (D) 2



31. झपताल एक उदाहरण है
(A) तिश्र जाति का
(B) मिश्र जाति का
(C) खंड जाति का
(D) संकीर्ण जाति का
32. प्राचीन पुस्तकों में कितने प्रकार के 'ग्रामों' का वर्णन है ?
(A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 1
33. षड्ज-मध्यम और षड्ज-पंचम का क्रमशः अनुपात है
(A) $\frac{4}{3}$ और $\frac{3}{2}$ (B) $\frac{5}{4}$ और $\frac{6}{4}$
(C) $\frac{3}{2}$ और $\frac{4}{3}$ (D) $\frac{9}{8}$ और $\frac{3}{2}$
34. आड़ा चारताल में कितनी खालीयाँ हैं ?
(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4
35. रजाखानी गत किस लय से सम्बन्धित है ?
(A) विलंबित लय
(B) मध्य लय
(C) द्रुत लय
(D) इनमें से कोई नहीं
36. चिकारी के दोनों तार क्रमशः किस किस स्वर में मिलाए जाते हैं ?
(A) सां सा (B) म सां
(C) सा सां (D) सां सां
31. Jhaptaal is an example for
(A) Tishra Jati
(B) Mishra Jati
(C) Khanda Jati
(D) Sankeerna Jati
32. In ancient texts, how many 'Grams' are described ?
(A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 1
33. The ratio of Shadaj-Madhyam and Shadaj-Pancham respectively are
(A) $\frac{4}{3}$ and $\frac{3}{2}$ (B) $\frac{5}{4}$ and $\frac{6}{4}$
(C) $\frac{3}{2}$ and $\frac{4}{3}$ (D) $\frac{9}{8}$ and $\frac{3}{2}$
34. How many Khalis are there in Aada chartaal ?
(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4
35. Rajakhani Gat is related with
(A) Vilambit laya
(B) Madhya laya
(C) Drut laya
(D) None of these
36. In which swar respectively the both strings of Chikari are tuned ?
(A) Śa Sa (B) Ma Śa
(C) Sa Śa (D) Śa Śa



37. प्राचीन 'शुद्ध गांधार' आज के समय में है
(A) शुद्ध म
(B) शुद्ध रे
(C) कोमल ग
(D) शुद्ध ग
38. संगीत के इतिहास में 'राग' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किस ग्रंथ में हुआ है ?
(A) बृहद्देशी
(B) संगीत रत्नाकर
(C) राग तरंगिणि
(D) संगीत मकरन्द
39. इनमें से कौन-से राग में 'प रे' की संगति प्रयुक्त होती है ?
(A) हमीर
(B) गौड़ सारंग
(C) कामोद
(D) शंकरा
40. सितार के दूसरे तार को कौन सा तार कहा जाता है ?
(A) बाज का तार
(B) जोड़ी का तार
(C) पंचम का तार
(D) चिकारी का तार
41. तानपुरा के पहले तार को आवश्यकतानुसार किस स्वर में मिलाते हैं ?
(A) मंद्र म
(B) मंद्र प
(C) मंद्र नी
(D) दिए गए तीनों
37. Old 'Shuddha Gandhar' is present day's
(A) Shuddha Ma
(B) Shuddha Re
(C) Komal Ga
(D) Shuddha Ga
38. In which of the following book, the term 'Raag' was mentioned for the first time in the history of music ?
(A) Brihaddeshi
(B) Sangeet Ratnakar
(C) Raag Tarangini
(D) Sangeet Makaranda
39. Which of the following Raag has 'Pa Re' phrase ?
(A) Hameer
(B) Goud Sarang
(C) Kamod
(D) Shankara
40. What is the name of 2nd string of Sitar ?
(A) Baj Ka Tar
(B) Jodi Ka Tar
(C) Pancham Ka Tar
(D) Chikari Ka Tar
41. The first string of Tanpura is tuned according to need
(A) Mandra Ma
(B) Mandra Pa
(C) Mandra Ni
(D) All of the three



42. इनमें से 'मृदंगाचार्य' कौन है ?
(A) सामता प्रसाद
(B) किशन महाराज
(C) अल्ला रखा
(D) नानासाहब पान्से
43. राग बिलावल का सम्वादी स्वर है
(A) ग (B) ध
(C) प (D) रे
44. बाएँ ड्रम (डग्गा) पर इनमें से कौन-से बोल बजाए जाते हैं ?
(A) ती (B) गे
(C) र (D) ता
45. कितने प्रकार के नाद हैं ?
(A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5
46. इनमें से कौन-सा 'संधिप्रकाश' राग है ?
(A) पुरिया धनाश्री
(B) बागेश्री
(C) मालकौंस
(D) शंकरा
47. किन दो तालों का योग 25 मात्रायें होती हैं ?
(A) धमार + दादरा
(B) पंचम सवारी + झपताल
(C) कहरवा + सूलताल
(D) तिलवाड़ा + पंचम सवारी
42. Who is 'Mridangacharya' among the following ?
(A) Samata Prasad
(B) Kishan Maharaj
(C) Alla Rakha
(D) Nanasahab Panse
43. Samvadi Swar of Raag Bilawal is
(A) Ga (B) Dha
(C) Pa (D) Re
44. Which one of the following letter (bol) is played on left drum (Dagga) ?
(A) Ti (B) Ge
(C) Ra (D) Ta
45. How many kinds of Naad are there ?
(A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5
46. Which of the following is a 'Sandhiprakash' raag ?
(A) Pooriya Dhanashree
(B) Baageshri
(C) Malkouns
(D) Shankara
47. The sum of which two taal is equal to 25 matra ?
(A) Dhamar + Dadra
(B) Pancham Savari + Jhaptaal
(C) Kehrawa + Sooltaal
(D) Tilvada + Pancham Savari



48. ठुमरी में इनमें से कौन-सा राग प्रयोग कर सकते हैं ?
(A) भैरव (B) यमन
(C) भैरवी (D) भूपाली
49. 5 मात्रा को 4 मात्रा में बोलने और लिखने को क्या कहते हैं ?
(A) आड़ (B) दुगुन
(C) कुआड़ (D) बिआड़
50. 'ठुमरी' में किस ताल का प्रयोग सबसे अधिक होता है ?
(A) तिलवाड़ा
(B) झूमरा
(C) दीपचंदी
(D) झपताल
51. इनमें से किस ताल में 14 मात्राएँ नहीं हैं ?
(A) झूमरा (B) आड़ा चारताल
(C) दीपचंदी (D) तिलवाड़ा
52. घन वाद्य का उदाहरण कौन सा है ?
(A) जल तरंग (B) शहनाई
(C) संतूर (D) वायलिन
53. इनमें से कौनसा ध्रुपद शैली से बजने वाला वाद्य नहीं है ?
(A) रुद्र वीणा
(B) विचित्र वीणा
(C) सुरबहार
(D) इसराज
48. Which one of the following Raag can be used for Thumri ?
(A) Bhairav (B) Yaman
(C) Bhairavi (D) Bhoopali
49. To say or write 5 matras in 4 matras is known as
(A) Aad (B) Dugun
(C) Kuaad (D) Biaad
50. Which of the following taal is mostly used in 'Thumri' ?
(A) Tilwada
(B) Jhoomra
(C) Deepchandi
(D) Jhaptaal
51. Which of the following Taal is not having 14 matras ?
(A) Jhumra (B) Adachartaal
(C) Deepchandi (D) Tilwada
52. An example for Ghana Vaadya is
(A) Jal Tarang (B) Shehnai
(C) Santoor (D) Violin
53. Which one of the following instrument is not used in dhrupad style ?
(A) Rudra Veena
(B) Vichitra Veena
(C) Surbahar
(D) Israj



54. 'संगीत रत्नाकर' की रचना कब हुई ?
 (A) 13 वीं शताब्दी
 (B) 12 वीं शताब्दी
 (C) 10 वीं शताब्दी
 (D) 15 वीं शताब्दी
55. नी रे ग रे नी रे सा स्वरावली निम्नलिखित में से किस राग में प्रयुक्त होती है ?
 (A) भैरव (B) यमन
 (C) आसावरी (D) देश
56. लय के प्रकार है
 (A) 1 (B) 2
 (C) 4 (D) 3
57. सितार से मिलता-जुलता या उसके करीब का कौन-सा वाद्य है ?
 (A) सुरबहार (B) सरोद
 (C) सारंगी (D) वायलिन
58. औडव जाति में कितने स्वर होते हैं ?
 (A) 6 (B) 5
 (C) 7 (D) 8
59. इनमें से कौन-से राग में भूपाली राग के समान स्वर है ?
 (A) दुर्गा
 (B) शुद्ध कल्याण
 (C) केदार
 (D) देशकार

54. Sangeet Ratnakar was written in
 (A) 13th century
 (B) 12th century
 (C) 10th century
 (D) 15th century
55. Ni, Re, Ga, Re, Ni, Re, Sa phrase is used in which of following Raga ?
 (A) Bhairav (B) Yaman
 (C) Asavari (D) Desh
56. Kinds of laya are
 (A) 1 (B) 2
 (C) 4 (D) 3
57. Which of the following instrument is closer to Sitar ?
 (A) Surbahar (B) Sarod
 (C) Sarangi (D) Violin
58. The number of swar in an Audav Jati is
 (A) 6 (B) 5
 (C) 7 (D) 8
59. Which of the following Raag has the same swar as that of Bhoopali ?
 (A) Durga
 (B) Shuddha Kalyan
 (C) Kedar
 (D) Deshkar



60. एकताल में कितने 'खाली' हैं ?
(A) 4 (B) 1
(C) 3 (D) 2
61. नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय हैं ?
(A) 30 (B) 40
(C) 28 (D) 36
62. धमार ताल में मात्राओं का विभाजन निम्न क्रम में है
(A) 4, 3, 3, 4 (B) 5, 2, 3, 4
(C) 3, 4, 4, 3 (D) 3, 4, 3, 4
63. 'संगीत रत्नाकर' किसने लिखा था ?
(A) शारंगदेव (B) लोचन
(C) भरत (D) अहोबल
64. संगीत पारिजात लिखा गया था
(A) 1600 में (B) 1650 में
(C) 1500 में (D) 1400 में
65. 'म प ध म ग रे सा' किसका प्रमुख स्वर समूह है ?
(A) रागेश्री
(B) कामोद
(C) बागेश्री
(D) बिहाग
66. राग आसावरी का वादन समय क्या है ?
(A) दिन का प्रथम प्रहर
(B) दिन का द्वितीय प्रहर
(C) रात का तृतीय प्रहर
(D) सायंकाल

60. How many 'Khali' are there in Ektaal ?
(A) 4 (B) 1
(C) 3 (D) 2
61. The number of chapters in Natyashastra are
(A) 30 (B) 40
(C) 28 (D) 36
62. Dhamar taal has the division of matras in the following order
(A) 4, 3, 3, 4 (B) 5, 2, 3, 4
(C) 3, 4, 4, 3 (D) 3, 4, 3, 4
63. 'Sangeet Ratnakar' was written by
(A) Sharangdev (B) Lochan
(C) Bharat (D) Ahobal
64. Sangeet Parijat was written in
(A) 1600 (B) 1650
(C) 1500 (D) 1400
65. 'Ma Pa Dha Ma Ga Re Sa' is an important phrase of
(A) Rageshree
(B) Kamod
(C) Baageshri
(D) Bihag
66. The playing time of Raag Asavari is
(A) First Prahar of Day
(B) Second Prahar of Day
(C) Third Prahar of Night
(D) Evening



67. पंचम स्वर में कितनी श्रुतियाँ होती हैं ?
(A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 5
68. बाँसुरी कौन-से वर्ग में सम्मिलित हो सकता है ?
(A) सुषिर (B) तत्
(C) अवनद्ध (D) घन
69. हिन्दुस्तानी संगीत के किस थाट में सभी शुद्ध स्वर होते हैं ?
(A) कल्याण थाट
(B) आसावरी थाट
(C) बिलावल थाट
(D) भैरवी थाट
70. कौन-सा पशु/पक्षी 'रे' स्वर से संबंधित है ?
(A) मोर (B) बैल
(C) हाथी (D) मेंढक
71. राग भैरव में निम्न में से क्या है ?
(A) रे और ध दोनों आंदोलित
(B) सिर्फ रे आंदोलित
(C) सिर्फ ध आंदोलित
(D) इनमें से कोई नहीं
72. हिन्दुस्तानी संगीत में अधिकतम कितने थाटों की संभावना है ?
(A) 72 (B) 35
(C) 32 (D) 49
73. कर्नाटिक (दक्षिण) संगीत का 'काकली निशाद' हिन्दुस्तानी संगीत में कहलाता है
(A) शुद्ध नी
(B) कोमल नी
(C) शुद्ध ध
(D) इनमें से कोई नहीं
67. How many shrutis are in Swar Pancham ?
(A) 2 (B) 4
(C) 3 (D) 5
68. Bansuri can be placed in group
(A) Sushir (B) Tat
(C) Avanadh (D) Ghana
69. In Hindustani music, the Thaats having all shuddha swaras is
(A) Kalyan Thaats
(B) Asawari Thaats
(C) Bilawal Thaats
(D) Bhairavi Thaats
70. Which animal or bird is related with Swar Re ?
(A) Peacock (B) Bull
(C) Elephant (D) Frog
71. Raag Bhairav has
(A) Re and Dha both aandolit
(B) Only Re aandolit
(C) Only Dha aandolit
(D) None of these
72. In Hindustani music, the maximum number of possible Thaats are
(A) 72 (B) 35
(C) 32 (D) 49
73. 'Kakali Nishad' of Karnatic (southern) music is known in Hindustani system as
(A) Shuddha Ni
(B) Komal Ni
(C) Shuddha Dha
(D) None of these



74. इनमें से कौन-सा राग पूर्वी थाट का है ?

- (A) पुरिया कल्याण (B) जोग
(C) कामोद (D) ललित

75. किसी भी ताल के शुरूआत में आनेवाली मात्रा को क्या कहते हैं ?

- (A) सम
(B) खाली
(C) ताली
(D) इनमें से कोई नहीं

76. झपताल के तिगुण का एक आवर्तन कितनी मात्राओं में आयेगा ?

- (A) $3 \frac{1}{3}$ मात्राएँ
(B) $3 \frac{2}{3}$ मात्राएँ
(C) 4 मात्राएँ
(D) $3 \frac{1}{2}$ मात्राएँ

77. मुश्ताक अली खाँ किस वाद्य के लिये प्रसिद्ध हैं ?

- (A) सारंगी (B) सितार
(C) दिलरुबा (D) तबला

78. पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में खाली के लिए चिन्ह है

- (A) × (B) +
(C) 0 (D) |

79. षाडव जाति राग का उदाहरण है

- (A) बिहाग (B) भैरव
(C) पुरिया (D) दरबारी

74. Which of the following Raag is from Poorvi Thaata ?

- (A) Puriya Kalyan (B) Jog
(C) Kamod (D) Lalit

75. The starting matra of any taal is called

- (A) Sam
(B) Khali
(C) Taali
(D) None of these

76. One Aavartan of Tigun of Jhaptaal will come in

- (A) $3 \frac{1}{3}$ matras
(B) $3 \frac{2}{3}$ matras
(C) 4 matras
(D) $3 \frac{1}{2}$ matras

77. Mushtak Ali Khan is famous for which instruments ?

- (A) Sarangi (B) Sitar
(C) Dilruba (D) Tabla

78. The symbol for Khali in Paluskar notation system is

- (A) × (B) +
(C) 0 (D) |

79. Which of the following is an example of Shadav Jati Raag ?

- (A) Bihag (B) Bhairav
(C) Puriya (D) Darbari



80. राग-रागिनी व्यवस्था में कितने मुख्य रागों की गणना की जाती है ?

- (A) 7 (B) 4
(C) 5 (D) 6

81. गजझम्पा ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (A) 18 (B) 22
(C) 28 (D) 15

82. कुआड़ लय किसके समान है ?

- (A) $1\frac{1}{2}$ (B) $1\frac{3}{4}$
(C) $\frac{3}{4}$ (D) $1\frac{1}{4}$

83. सितार के मंद्र सप्तक में कितने पर्दे होते हैं ?

- (A) 7 (B) 12
(C) 6 (D) 9

84. चारताल में कितनी खाली हैं ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

85. संगीत की परिभाषा के अनुसार इसमें गायन, वादन के साथ सम्मिलित है

- (A) अभिनय (B) ध्यान
(C) वेश (D) नृत्य

86. वायलिन किस से बजाया जाता है ?

- (A) लकड़ी
(B) गज
(C) मिज़राब
(D) इनमें से कोई नहीं

80. In Rag-Ragini system, how many main raagas are considered ?

- (A) 7 (B) 4
(C) 5 (D) 6

81. The number of beats in Gajajhampa taal are

- (A) 18 (B) 22
(C) 28 (D) 15

82. Kuaad laya is equal to

- (A) $1\frac{1}{2}$ (B) $1\frac{3}{4}$
(C) $\frac{3}{4}$ (D) $1\frac{1}{4}$

83. How many frets has in Mandra Saptak of Sitar ?

- (A) 7 (B) 12
(C) 6 (D) 9

84. How many Khali are there in chartaal ?

- (A) 2 (B) 3
(C) 4 (D) 5

85. As per the definition of music, it includes singing, playing and

- (A) Acting (B) Meditating
(C) Dressing (D) Dancing

86. Violin is played with the help of

- (A) Wood
(B) Bow
(C) Mijrab
(D) None of these



87. संगीत का मूल हैं
(A) ऋग्वेद
(B) यजुर्वेद
(C) सामवेद
(D) अथर्ववेद
88. इनमें से कौन-सा 'गमक' आधुनिक मींड के समान है ?
(A) स्फुरित (B) कम्पित
(C) त्रिभिन्न (D) प्लावित
89. पखावज का प्रयोग किसके साथ किया जाता है ?
(A) ख्याल (B) ठुमरी
(C) ध्रुपद (D) गज़ल
90. दिल्ली के बाज को कहते हैं
(A) स्याही का बाज
(B) थाप का बाज
(C) किनार का बाज
(D) लव (लौ) का बाज
91. भरत के समय में कौन-सा गायन स्वरूप प्रचलन में था ?
(A) राग गायन
(B) जाति गायन
(C) ख्याल गायन
(D) ठुमरी गायन
92. इनमें से तानसेन के गुरु कौन हैं ?
(A) गोपाल नायक
(B) अमीर खुसरो
(C) स्वामी हरिदास
(D) बैजू बावरा
87. Music has its roots in
(A) Rig Veda
(B) Yajur Veda
(C) Sama Veda
(D) Atharva Veda
88. Which of the following 'Gamak' is equivalent to modern Meend ?
(A) Sphurita (B) Kampita
(C) Tribhinna (D) Plavita
89. Pakhawaj is used for accompaniment with
(A) Khyal (B) Thumri
(C) Dhrupad (D) Gazal
90. Baj of Delhi is called as
(A) Syahi Ka Baj
(B) Thap Ka Baj
(C) Kinar Ka Baj
(D) Lau Ka Baj
91. At the time of Bharat, which of the following style was in practice ?
(A) Raag Gaayan
(B) Jaati Gaayan
(C) Khyal Gaayan
(D) Thumri Gaayan
92. The guru of Tansen is
(A) Gopal Nayak
(B) Amir Khusro
(C) Swami Haridas
(D) Baiju Bawra



93. संगीत रत्नाकर में तालों के कितने लक्षण बताये गये हैं ?
(A) 100 (B) 120
(C) 98 (D) 85
94. ब्रह्म ताल में 'खाली' की संख्या है
(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4
95. तानसेन इनमें से किस के प्रख्यात गायक थे ?
(A) ख्याल (B) ठुमरी
(C) ध्रुपद (D) तराना
96. जाति गायन का प्रारम्भ होता है
(A) अंश स्वर से
(B) गृह स्वर से
(C) वादी स्वर से
(D) न्यास स्वर से
97. किस ताल में छठी मात्रा पर खाली होती है ?
(A) झपताल
(B) तीव्रा
(C) सूलताल
(D) एकताल
98. किस वाद्य में एक तार होता है ?
(A) सीताचंद
(B) गोपीचंद
(C) ताराचंद
(D) सारंदा

93. How many lakshanas of taal are identified in Sangeet Ratnakar ?
(A) 100 (B) 120
(C) 98 (D) 85
94. Brahma Taal has following number of 'Khali'
(A) 1 (B) 2
(C) 3 (D) 4
95. Tansen was a famous singer in
(A) Khyal (B) Thumri
(C) Dhrupad (D) Tarana
96. Jaati Gaayan starts from
(A) Ansha Swar
(B) Griha Swar
(C) Vaadi Swar
(D) Nyas Swar
97. In which Taal, Khali is on sixth matra ?
(A) Jhaptaal
(B) Tivra
(C) Sooltaal
(D) Ektaal
98. Which instrument has only one string ?
(A) Sitachand
(B) Gopichand
(C) Tarachand
(D) Saranda



99. इनमें से कौन से 'अचल स्वर' हैं ?
(A) सा और प (B) सा और म
(C) म और प (D) ग और नी
100. 'ध म ग रे रे, नि रे ग रे रे सा' किस राग से लिया गया है ?
(A) पुरिया
(B) मारवा
(C) पूर्वी
(D) पुरिया धनाश्री
101. इनमें से कौन-सा उत्तरांग प्रधान राग है ?
(A) पुरिया (B) छायाणट
(C) मुल्तानी (D) बसन्त
102. 'म रे' संगति बार-बार प्रयुक्त होती है
(A) कल्याण में (B) सारंग में
(C) तोड़ी में (D) खमाज में
103. तिहाई में बोल के समूह कितनी बार दोहराते हैं ?
(A) 2 बार (B) 3 बार
(C) 4 बार (D) 9 बार
104. इनमें से कौन-सा राग काफ़ी थाट के अंतर्गत आता है ?
(A) रागेश्री (B) बिहाग
(C) केदार (D) भीमपलासी
105. एकल तबला वादन में 'पेशकार' कब प्रदर्शित होता है ?
(A) अंत में
(B) बीच में
(C) शुरु में
(D) इनमें से कोई नहीं

99. Which of the following are 'Achala Swaras' ?
(A) Sa and Pa (B) Sa and Ma
(C) Ma and Pa (D) Ga and Ni
100. 'Dha Ma Ga Re Re, Ni Re Ga Re Re Sa' is the phrase of which Raag ?
(A) Puriya
(B) Marwa
(C) Purvi
(D) Puriya Dhanashree
101. Which of the following is an Uttaraang Pradhan Raag ?
(A) Puriya (B) Chhayanat
(C) Multani (D) Basant
102. 'Ma Re' phrase is used again and again in
(A) Kalyan (B) Sarang
(C) Todi (D) Khamaj
103. How many times in Tihai the group of bols get repeated ?
(A) 2 times (B) 3 times
(C) 4 times (D) 9 times
104. Which of the following raag belongs to Kafi Thaata ?
(A) Rageshree (B) Bihag
(C) Kedar (D) Bhimpalasi
105. In solo Tabla playing, when 'Peshkar' is presented ?
(A) At the end
(B) In the middle
(C) At the beginning
(D) None of these



106. भातखण्डे के अनुसार शुद्ध रिषभ की आवृत्ति (आन्दोलन) संख्या कितनी है ?
(A) 270 (B) 218
(C) 450 (D) 320
107. निम्नलिखित में से किससे राग को पहचाना जा सकता है ?
(A) वादी (B) आरोह
(C) पकड़ (D) मींड़
108. दीपचंदी ताल का दूसरा नाम क्या है ?
(A) चाचर (B) सूल
(C) सवारी (D) अद्धा
109. नफीरी किस वर्ग का वाद्य है ?
(A) तत (B) सुषिर
(C) घन (D) अवनद्ध
110. इनमें से कौन से स्वरों की तीन श्रुतियाँ होती है ?
(A) म और प
(B) ग और नी
(C) रे और ध
(D) ग और ध
111. इनमें से किस राग में पुरिया के समान स्वर है ?
(A) यमन (B) बसन्त
(C) मारवा (D) हिंडोल
112. 'नि प ग म रे सा' मुख्य पंक्ति है
(A) तोड़ी में (B) भैरव में
(C) कल्याण में (D) कान्हणा में

106. What is the frequency of Shuddha Rishab according to Bhatkhande ?
(A) 270 (B) 218
(C) 450 (D) 320
107. What is the name of the important phrase through which a Raag can be identified ?
(A) Vaadi (B) Aaroh
(C) Pakad (D) Meend
108. What is the second name of taal Deepchandi ?
(A) Chachar (B) Sool
(C) Savari (D) Addha
109. Nafiri belongs to the category
(A) Tat (B) Sushir
(C) Ghan (D) Avanadh
110. Which of the following swaras have three shrutis ?
(A) Ma and Pa
(B) Ga and Ni
(C) Re and Dha
(D) Ga and Dha
111. Which of the following Raag has the same notes as that of Puriya ?
(A) Yaman (B) Basant
(C) Marwa (D) Hindol
112. 'Ni Pa Ga Ma Re Sa' is the main phrase in
(A) Todi (B) Bhairav
(C) Kalyan (D) Kanada



113. तबला पर बजाए जाने वाली मुख्य वर्णों की संख्या है

- (A) 8 (B) 7
(C) 10 (D) 9

114. इनमें से कौन-से ताल में 'खुला बोल' है ?

- (A) रूपक (B) चारताल
(C) तीनताल (D) कहरवा

115. राग दुर्गा में इनमें से कौन-सा स्वर वर्जित है ?

- (A) ग और प
(B) ग और नी
(C) म और ध
(D) ग और ध

116. पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति में $\frac{1}{2}$ मात्रा का सूचक है

- (A) x (B) ~
(C) + (D) o

117. विकृत स्वरों की संख्या कितनी है ?

- (A) 3 (B) 5
(C) 6 (D) 4

118. नाट्यशास्त्र के अनुसार 'वृन्दवादन' के लिए शब्द है

- (A) कूट (B) वृन्द
(C) कुतप (D) तूर्य

119. इनमें से कौन-सा ध्वनि का गुण नहीं है ?

- (A) तारता (B) जाति
(C) आर्द्रता (D) तीव्रता

113. Number of important varnas played in Tabla are

- (A) 8 (B) 7
(C) 10 (D) 9

114. Which taal is of 'Khula Bol' from the following ?

- (A) Rupak (B) Chartaal
(C) Teentaal (D) Kehrawa

115. Which of the following swaras are not used in Raag Durga ?

- (A) Ga and Pa
(B) Ga and Ni
(C) Ma and Dha
(D) Ga and Dha

116. In Paluskar notation system, the symbol of $\frac{1}{2}$ matra is

- (A) x (B) ~
(C) + (D) o

117. How many Vikrit Swaras are there ?

- (A) 3 (B) 5
(C) 6 (D) 4

118. According to 'Natya Shastra' the term for 'Vrindvadan' is

- (A) Koot (B) Vrind
(C) Kutup (D) Toorya

119. Which of the following is not a quality of sound ?

- (A) Pitch (B) Timbre
(C) Aardrata (D) Volume



120. बृन्दावनी सारंग के क्रमशः वादी और सम्वादी क्या हैं ?
(A) प और रे (B) सा और प
(C) प और सा (D) रे और प
121. सारंगी को किस वर्ग में शामिल किया जा सकता है ?
(A) सुषिर (B) घन
(C) तत् (D) वितत्
122. यदि सा की आवृत्ति 240 हर्ट्स है, तो प की आवृत्ति कितनी है ?
(A) 300 हर्ट्स (B) 350 हर्ट्स
(C) 360 हर्ट्स (D) 400 हर्ट्स
123. दरबारी कान्हणा राग किसने बनाया ?
(A) बैजू बावरा
(B) तानसेन
(C) अमीर खुसरो
(D) गोपाल नायक
124. रागों के वर्गीकरण की थाट व्यवस्था का विकास मुख्यतः किसने किया ?
(A) पलुस्कर
(B) भातखण्डे
(C) भानसिंह तोमर
(D) अमीर खुसरो
125. तबला में 'लगी वादन' किस घराने की विशेषता है ?
(A) पंजाब (B) बनारस
(C) अजराड़ा (D) लखनऊ

120. Vaadi and Samvaadi of Brindavani Sarang are respectively
(A) Pa and Re (B) Sa and Pa
(C) Pa and Sa (D) Re and Pa
121. In which group Sarangi can be placed ?
(A) Sushir (B) Ghana
(C) Tat (D) Vitat
122. If frequency of Sa is 240 Hertz, then frequency of Pa will be
(A) 300 Hertz (B) 350 Hertz
(C) 360 Hertz (D) 400 Hertz
123. Who created Raag Darbari Kanada ?
(A) Baiju Bawra
(B) Tansen
(C) Amir Khusro
(D) Gopal Nayak
124. Thaat system of raag classification was developed mainly by
(A) Paluskar
(B) Bhatkhande
(C) Mansing Tomar
(D) Amir Khusro
125. In Tabla, 'Laggi Vaadan' is the speciality of which Gharana ?
(A) Punjab (B) Benaras
(C) Ajarada (D) Lucknow



3. प्रश्न-पुस्तिका में किसी विसंगति के अतिरिक्त, किसी भी स्थिति में अभ्यर्थी को कोई दूसरी प्रश्न-पुस्तिका नहीं दी जाएगी। अभ्यर्थी को प्रश्न-पुस्तिका को उपयोग में लाने और उत्तर-पत्रक को पूरित करने में सावधानी बरतनी चाहिए।
4. अभ्यर्थी को 125 प्रश्नों के उत्तर भरने हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। गलत उत्तर के लिए नकारात्मक अंक नहीं दिये जायेंगे।
5. उत्तर-पत्रक को भरने के पूर्व अभ्यर्थी उत्तर-पत्रक पर मुद्रित महत्वपूर्ण निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
6. अभ्यर्थी को दिए गए चार विकल्पों में से एक अति उपयुक्त विकल्प का चयन कर OMR शीट में उत्तर-पत्रक में दिए गए निर्देशानुसार भरना है।
7. किसी भी परिस्थिति में प्रश्न-पुस्तिका का कोई भी कागज अलग नहीं करना है।
8. अभ्यर्थी परीक्षा भवन में प्रवेश पत्र के अतिरिक्त सादा या लिखा कोई अन्य कागज नहीं लाएँगे। यदि कोई अभ्यर्थी कोई अतिरिक्त कागज, नोट, पुस्तक, कैलकुलेटर, स्लाइड रूल, मोबाइल फोन आदि अपने साथ परीक्षा भवन में रखे पाया जाता है, तो उसे अनुचित साधन प्रयोग के अन्तर्गत दण्डित किया जा सकता है।
9. सभी रफ कार्य को केवल प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर ही करना है।
10. केवल काला बॉल पेन उत्तर भरने के लिए प्रयोग करें।

3. No second question booklet shall be given to any candidate under any circumstances except any discrepancy in question booklet. The candidate should be careful in handling the question booklet and filling the answer sheet.
4. A candidate has to attempt 125 questions. All the questions are compulsory. There is no negative marking for wrong answer.
5. Before filling the answer sheet, the candidate should read carefully the important instructions given on answer sheet.
6. The candidate has to choose best suitable alternative out of the four alternatives given and mark on the OMR answer sheet according to the instructions given in the answer sheet.
7. In no case any paper from the question booklet should be separated.
8. The candidate shall not bring any loose paper, whether written or blank, except the **admit card**, inside the examination hall. If any candidate is found having any loose paper, notes, books, calculator, slide rule, mobile phone etc. with him/her in the examination hall, he/she will be liable to be punished for use of unfair means.
9. All rough work should be done inside the question booklet only.
10. Only use **black** ball pen for filling answers.